

il concerto

FEROCI E MICOZZI AL PIANO VENERDÌ ALL'ACCADEMIA DI DANIMARCA

MAHLER A QUATTRO MANI

La Prima Sinfonia di Mahler fu concepita dall'autore con un preciso "programma" musicale che avvicinava l'opera più a un poema sinfonico che a una sinfonia. Nel lavoro di stesura però Gustav abbandonò il "programma" per far confluire le sue idee verso una forma più vicina a quella sinfonica. Un lavoro che presenta un'orchestra grande ma non ancora delle imponenti dimensioni di altri lavori; la durata della Sinfonia è di cinquanta minuti, la più piccola delle sue sinfonie. Un lavoro complesso dove confluiscono temi popolari, ritmi di marcia. Suggestioni sonore date dalla sapiente e originalissima capacità di orchestrare che caratterizzava il compositore tedesco. Questa premessa è assolutamente necessaria per comprendere le difficoltà del recital inserito tra gli eventi cameristici della Stagione di Roma 3. Gio-

vedi 29 alle ore 18 presso l'Accademia di Danimarca i pianisti Andrea Feroci e Francesco Micozzi si cimenteranno nell'esecuzione di questa prima sinfonia nella versione per pianoforte a quattro mani di Bruno Walter assistente e amico dello stesso Mahler. L'impresa è ardua per gli incastri, il numero di "linee" da evidenziare, i problemi d'insieme. Fosse stata una trascrizione per due pianoforti il compito sarebbe stato meno complesso. Quattro mani su di una tastiera presentano evidenti problematiche di spazio, di scelte e di incroci, movimenti che richiedono una coordinazione certosina. Non è da tutti cimentarsi con una sfida così eccitante. ♦



Peso: 28%